|  |  |
| --- | --- |
| **Adı Soyadı** |  |
| **Başvurulan Kadro** |  |
| **Başvurulan Fakülte/Bölüm/ ABD** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **GELENEKSEL TÜRK SANATLARI, PLASTİK SANATLAR, TASARIM, SİNEMA, BİLİM/SANAT ALANI** **DEĞERLENDİRME PUAN TABLOSU** | **Dosya Sayfa/SıraBelge No:** | **AdayınPuanı** |
| **Bu alandan başvuran adaylar tarafından beyan edilen eserlerin ve akademik faaliyetlerin başvuruda bulunulan bilim/sanat alanı ile ilgili olması gerekir. Fotoğraf, görsel efekt, animasyon, performans ve film türünde üretilen eserler yalnızca Grafik, Görsel İletişim Tasarımı, Çizgi Film ve Animasyon, Dijital Oyun Tasarımı, Fotoğraf ve Sinema doçentlik alanında dikkate alınır.** |
| **1. Sanatsal Etkinlik** |  |  |
| a) En az 10 adet özgün sanat eseri, tasarım ya da yorum çalışmalarıyla kişisel sergi açmak ya da koleksiyon sunumu yapmak | **20** |  |  |
| b) Film Festivallerine seçilmiş veya festivaller/sinema salonları/müzeler/sanat galerileri/kültür merkezlerinde davetli olarak özel gösterimi yapılmış bir filmin (orta veya uzun metrajlı belgesel/kurmaca/deneysel) yönetmenliğini ya da görüntü yönetmenliğini yapmış olmak | **10** |  |  |
| c) Workshop düzenlemek ya da yönetici olmak | **8** |  |  |
| d) Uluslararası statüde sergi, çalıştay, bienal, trienal, defile, gösteri, baskı, yayın, sunum, performans, festival, gösterim gibi karma etkinliklerde eserleriyle yer almak | **8** |  |  |
| e) Ulusal statüde sergi, çalıştay, bienal, trienal, defile, gösteri, baskı, yayın, sunum, performans, festival, gösterim gibi karma etkinliklerde eserleriyle yer almak | **5** |  |  |
| f) Kamusal alanda veya müzelerde eserinin daimî olarak sergilenmesi | **5** |  |  |
| g) Belgelendirmek koşuluyla kamu kurum kuruluşları ile tüzel kişiler bünyesinde tasarım yapmak | **5** |  |  |
| h) Reklam, tanıtım filmi ya da müzik klibi yapmak | **5** |  |  |
| i) Workshop’ta yer almak | **5** |  |  |
| **MÜZİK BİLİM/SANAT ALANI** |
| **Klasik Batı Müziği / Kompozisyon** |
| **2. Sanatsal Etkinlik** |
| a) Özgün Eser Üretimi Solo çalgı, oda müziği, orkestra müziği (senfonik müzik), sahne müziği (opera, bale, modern dans, tiyatro, müzikli oyun vb.), ses (vokal) topluluğu (eşlikli/eşliksiz koro, ses-piyano, solo insan sesi vb.) ve elektronik müzik türlerinden dengeli biçimde çeşitlendirerek; yaratıcılık özelliklerini, bestecilik niteliklerini, teknik ve becerilerini en üst düzeyde sergileyen, kendinden önce yapılmış kompozisyonlarla tema, ezgi, motif, cümle vb. açılardan benzerlik göstermeyen, klasik, neoklasik, yenilikçi vb. sanatsal üslup özellikleri taşıyan eser üretmek. | **20** |  |  |
| b) Farklı müzik türlerine ait çok sesli sanatsal eserler bestelemek (Türk müziği, halk müziği vb.) | **10** |  |  |
| c) Solo veya karma konserde icrâcı olarak bulunmak. | **10** |  |  |
| **Klasik Batı Müziği / Yorumculuk** |
| **3. Sanatsal Etkinlik** |
| a) Solo Konser Klasik Batı Müziğinin değişik dönemlerine ait farklı türlerde ve formlarda, tutarlı teknik ve yorumlar kabul edilebilir düzeydeki seçkin solistik eserlerden oluşan, her biri en az 30 dakikalık, canlı ve orkestra eşliğinde konser vermek ve bunlara ait video kayıtlarını sunmak. (Anonslar ve çeşitli konuşmalar konser süresine dâhil değildir). | **20** |  |  |
| b) Albüm Solo icrâ olmak üzere (eşlikli ya da eşliksiz) en az 30 dakikalık bandrollü, yayınlanmış CD kaydı ya da dijital müzik platformlarında (şahsi kanallar hariç) albüm yayınlamış olmak. (İki dijital veya iki bandrollü veya biri dijital biri bandrollü albüm olabilir. Albümlere ait müzik kaydının sunulması istenir). | **15** |  |  |
| c) Türk bestecilerine ait, alanında en az 30 dakikalık eşlikli bir solo konser vermek. | **10** |  |  |
| d) Karma konserlerde icrâcı olarak bulunmak. | **10** |  |  |
| e) Oda müziği konserlerinde icrâcı olarak bulunmak. | **10** |  |  |
| **Türk Sanat Müziği / Türk Halk Müziği Kompozisyon (Bestecilik)** |
| **4. Sanatsal Etkinlik** |
| a) Özgün Eser Üretmek Türk Müziğindeki türlerden saz eseri veya sözlü eserler olarak; kendinden önce yapılmış kompozisyonlarla tema, ezgi, motif, cümle vb. açılardan benzerlik göstermeyen, sanatsal üslup ve tavır özellikleri taşıyan özgün bestelerini, farklı formlardan çeşitlendirerek; yaratıcılık özelliklerini, bestecilik niteliklerini ve teknik becerilerini en üst düzeyde sergileyen özgün eser üretmek. (Etüt, alıştırma, eğitim müziği dağarcığı, çocuk şarkıları bu madde kapsamı dışındadır). | **20** |  |  |
| b) En az 30 dakikalık Türk Müziği eğitiminde kullanılabilecek yayınlanmış müzik dağarcığı oluşturmak (çocuk şarkıları, etütler, alıştırmalar vb.). | **10** |  |  |
| c) İcracı olarak en az 30 dakikalık bir karma konserde yer almak. | **10** |  |  |
| d) Türk Müziği ses veya çalgılarına yönelik seslendirme ve yorumlama becerilerini geliştirici metot veya alıştırma kitabı yayınlamak. | **10** |  |  |
| **Türk Sanat Müziği / Türk Halk Müziği Yorumculuk** |
| **5. Sanatsal Etkinlik** |
| a) Konser Türk Müziğinin farklı dönemlerine ait farklı türlerde/formlarda seçkin solo eserlerden oluşan en az 30 dakikalık, farklı repertuvarda, canlı olarak verilmiş solo veya karma konserlerde yer almak. | **20** |  |  |
| b) Albüm Solo icrâ olmak üzere (eşlikli ya da eşliksiz) en az 30 dakikalık bandrollü, yayınlanmış CD kaydı ya da dijital müzik platformlarında (kişisel kanallar hariç) en az 30 dakikalık albüm yayınlamış olmak. (Dijital veya bandrollü albüm olabilir. Albümlere ait müzik kaydının sunulması istenir). | **15** |  |  |
| c) Koro konserlerinde icrâcı olarak bulunmak. | **10** |  |  |
| **Orkestra Şefliği** |
| **6. Sanatsal Etkinlik** |
| a) Şeflik Klasik Batı Müziği Orkestra Şefliği alanında, farklı dönemlerden, doçentlik düzeyine uygun, senfoni, senfonik eser, konçerto ve solist eşliği, opera, bale, sahne eseri, oda orkestrası ya da modern topluluk gibi farklı türler ve ortamlar için bestelenmiş eserlerin icralarından oluşan canlı konserlere ait toplamda en az dört saatlik video kaydı sunmak. | **20** |  |  |
| b) Alanıyla ilgili atölye çalışması (workshop) yapmak. Alana ait belirlenecek konu üzerinde bilgi aktarımının yapılacağı en az 3’er saatlik atölye çalışması yapmak (Akademik ortamda verilme zorunluluğu vardır). | **5** |  |  |
| c) Alanın özelliklerini, niteliklerini, uluslararası boyutunu, içeriğini veya belirlenen konuyu anlatan, dijital platformlarda (kişisel kanallar hariç) yayınlanmış alanıyla ilgili 30 dakikalık ses veya video kaydı olmak. | **5** |  |  |
| d) Solo veya karma konserde icracı olarak bulunmak. | **5** |  |  |
| **Müzik Teknolojileri** |
| **7. Stüdyo ve Atölye Çalışmaları** |
| a) Ses kayıt işlemleriyle ilgili olarak, en az on kanallı ses kaydı olmak üzere, kayıt, mix ve mastering yaparak albüm hazırlamak (bir albüm en az 30 dakikalık ses kaydının yer aldığı bandrollü CD veya dijital platformda (şahsi kanallar hariç) yayınlanan icrâ çalışmalarının kaydını ifade eder). | **20** |  |  |
| b) En az üç adet çalgı yapmış olmak ve bu çalgılarla ilgili tanıtıcı metinleri, çalgı yapım sürecine ait görselleri sunmak. Söz konusu çalgıların her birinin sesine ve görüntüsüne ait (çalgıyı ön plana çıkaran) 10’ar dakikalık video kayıtlarını sunmak. | **20** |  |  |
| c) Alanıyla ilgili atölye çalışması (workshop) yapmak. Alana ait belirlenecek konu üzerinde bilgi aktarımının yapılacağı en az 3’er saatlik atölye çalışması yapmak (Akademik ortamda verilme zorunluluğu vardır). | **5** |  |  |
| d) Alanın özelliklerini, niteliklerini, uluslararası boyutunu, içeriğini veya belirlenen konuyu anlatan, dijital platformlarda (şahsi kanallar hariç) yayınlanmış alanıyla ilgili 30 dakikalık ses veya görüntü kaydı olmak.  | **5** |  |  |
| **Müzik Teorileri / Müzikoloji (Müzik Bilimi)** |
| **8. Sanatsal Etkinlik** |
| a) Solo veya karma konserde icracı olarak bulunmak.  | **10** |  |  |
| b) Alanın özelliklerini, niteliklerini, uluslararası boyutunu, içeriğini veya belirlenen konuyu anlatan, dijital platformlarda (kişisel kanallar hariç) yayınlanmış alanıyla ilgili 30 dakikalık ses veya görüntü kaydı olmak.  | **5** |  |  |
| **Opera Şarkıcılığı ve Rejisörlüğü**  |
| **9. Sanatsal Etkinlik** |
| a) Opera Şarkıcılığı Değişik dönemlere ait seçkin ve farklı opera eserlerinden oluşmak koşuluyla sahnelenmiş en az iki opera eserinde solist icrâcı olarak bulunmak ve bunları video kayıtları ile belgelendirmek ya da opera aryalarından oluşan, orkestra veya piyano eşlikli en az dört değişik konserden alınmış toplamda en az iki buçuk saatlik video kaydı sunmak. | **20** |  |  |
| b) Opera Rejisörlüğü En az iki farklı opera eseri sahnelemiş olmak (rejisörlük yapmak) ve bunlara ilişkin video kayıtları ile her bir esere ait reji defterlerini hazırlayıp sunmak.  | **20** |  |  |
| c) Alanında bir eşlik çalgısı ile solo olarak en az 45 dakikalık stüdyo kaydı sunmak. | **5** |  |  |
| d) Alanında farklı repertuvardan oluşmak koşuluyla, en az iki farklı sahne etkinliğinde icracı olarak yer almak.  | **5**  |  |  |
| **TOPLAM PUAN:** |  |
| Form tarafımca doldurulmuş ve puanlanmış olup, puanlamaya esas veri ve bilgilerimin başvuru dosyamda sayfa/sıra/belge no ile belirtili olarak açıkça bulunduğunu beyan ederim. |
|  |  |  |  |
|  (İmza) |
|  Adı Soyadı |
|  .… / .… / 20... |